

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Triaz. 9 n.ºs	N.º de entrega	30.º Anno — XXX Volume — N.º 1:010	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa: L. do Poço Novo, entrada pela Y, do Convento de Jesus, e Typ. do Annuario Commercial—Calçada da Gloria, 5
Portugal (franco de porte), m. forte...	2\$500	1\$500	800	1\$100	20 DE JANEIRO DE 1907	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.—Editor responsável: Carlos Alberto da Silva.
Posseções ultramarinas (idem), m. forte...	4\$500	2\$500	1\$200	2\$100		
Extrangeiro (união geral das correios)	5\$500	3\$000	1\$500	2\$200		

Real Teatro de S. Carlos



OLIVA PETRELLA

Chronica Occidental

Enquanto, lá de fóra, nos chegam noticias, que pouco nos falam de paz e de tranquillidade, novas trombores de terra, que primeiros boatos contavam mais terríveis que o de S. Francisco, anarchistas russos desembarcados nos Estados Unidos, pouca esperança de conciliação entre o Vaticano e o governo francez, enquanto muito pouco de céu azul verte sua doce luz sobre o

mundo quasi inteiro, nós aqui, n'umas férias que não deixaram de vir a proposito, gosamos a nossa vontade os dias mais lindos—lindos demais até, segundo alguns lavradores—que o inverno dos poizes do sul guarda em seu thesouro de maravilhas.

Até a politica rabujenta parece ter andado melhorzinha dos nervos estes ultimos dias, e o que mais agora preoccupa Lisboa é o formoso espectáculo que as tropas da capital lhe preparam para amanhã, quando o Occidente deve sair a publico.

Depois de algumas hesitações sobre a escolha do local em que devia realisar-se o juramento de bandeiras e a missa campal, foi decidido que a imponente cerimonia se effectuasse no antigo hippodromo de Pedrouços, um dos mais bellos logares dos arredores de Lisboa, pela excellente vista que d'elle se goza sobre o Tejo avistando até á barra.

Despojar-se-ha Lisboa n'essa manhã. O commando das forças estará a cargo do sr. general Graveiro Lopes, figurando em parada, além de toda a guarnição de Lisboa, os alumnos das Escolas do exercito e da armada. Passar-lhe-ha revista El-rei, acompanhado por seu estado maior, composto d'uma cincoenta ou sessenta officiaes.

Resará a missa o capellão mais antigo da guarnição, sr. Silva Leão e, logo depois, será feita pelos recrutas a ratificação do juramento.

Referia-se no ultimo numero o OCCIDENTE ao facto do principe, o sr. D. Luiz Filippe, ter levado a bandeira de lanceiros e, quando da abertura das côrtes. D'esta vez estremo-se como porta estandarte o infante sr. D. Manuel, que acompanhará os alumnos da Escola naval.

O Principe real, que ha dias soffreu uma queda de cavallo, quando fazia exercicios de salto no picadeiro das Necessidades, já se acha completamente restabelecido, tendo já sahido a passeio, com auctorisação do medico assistente, sr. D. Antonio de Lencastre. O caso havia assustado bastante, porque o sr. D. Luiz Filippe ficara sob o cavallo, com os sentidos perdidos e dois fios de sangue, caim-lhe do nariz e da bocca; mas nenhuma lesão de gravidade o provocou e simplesmente um ligeiro ferimento na lingua. Ao paço correu muita gente a informar-se do doente e ponde Sua Alteza conhecer então as muitas sympathias que inspira.

E' natural que no domingo já possa novamente tomar conta da bandeira do seu regimento, pelo que muito sinceramente esta revista junta as suas felicitações ás muitas que escolheram a boa noticia do prompto restabelecimento do sr. D. Luiz Filippe.

Terça-feira é dia santo e muitos deputados provincianos desejam sair no sabbado de Lisboa, onde só voltarão na quarta-feira. Segunda, naturalmente não haverá camaras. E assim teremos mais um intervallo obrigatorio nas discussões politicas, de que a annunciada missa tem distrahido o publico.

Estemos em vespuras do carnaval; já por todas essas lojas, ás portas, penduradas como cabeças de criminosos mandados decapitar, as grandes caraças reclamam se baloçam á aragem fria, e compactos annuncios offerecem nos jornaes todos os incommodos objectos carnavalescos; cegarregas que fazem bulha, pós que sujam, confettos que doem Mas deixal-o, tudo é divertimento, e é facto que os ultimos entrudos perderam muito da sua antiga brutalidade.

Já os theatros annunciam os bailes de mascaras e vão tratando do adorno das salas. Muitos annos acontece que o baile de mascaras é o grande equilibrio das casas um tanto arruinadas pela arte que não deu; mas este anno as empresas todas tem andado com mais ou menos sorte.

Em D. Amelia e Trindade, os arranjos de Eduardo Garrido parece terem sido assaz favoraveis á bilheteira. No theatro do Principe Real o dramalhão velhissimo que foi o assombro de nossas avós, *Templu de Salmão*, rejuvelescido

agora ás mãos habilidosas de Maximiliano de Azevedo, tem dado casões ao empresário.

O tempo tem corrido favorável aos originaes portuguezes. Na theatro de D. Amélia foi muito applaudida um *lever de rideau*, em verso, *Eterna fabula*, de Faria Machado, e no theatro da Avenida, a revista *Favas contadas*, escripta com muita graça por Camara Lima e com muita graça desenhada por José Ricardo e a sua companhia, tem dado successivas enchenções.

No quarta-feira, 16, realison-se no theatro de D. Maria a decima quinta recita do drama *Afonso de Albuquerque*. Uma formidável enchente e entusiasticos applausos. Vimos um grande grupo de officiaes de marinha, e entre elles o Conselheiro Ferreira do Amaral, entrarem no palco e abraçarem commovidamente Lopes de Mendonça. Uma linda festa que deixou ao querido poeta memorias gratissimas.

Por muito mal que a gente queira dizer do mundo, de quando em quando, encontra alguma coisa que nos consola. A justiça agora feita ao talento de Lopes de Mendonça, e não só ao talento, mas tambem ás optimas qualidades de seu coração, tão sincero em seu patriotismo, faz-nos por momentos esquecer muita indifferença com que por ahí são tratados homens que trabalham e eram dignos tambem de que se lhes fizesse justiça.

Fazer justiça! Justiça dos homens! Quanta vez estas tres palavras são synonymo de crueldade! E é por isso que tão applaudida vamos a idéa do sr. José de Arruela para conseguir o perdão dos marinheiros condemnados pelos ultimos conselhos de guerra por motivo de revolta.

Muitos donos de estabelecimentos de Lisboa e da provincia se offereceram para ter em sua casa listas, que breve se encheram de assignaturas para subcrever a petição. A imprensa tem ajudado esta bello movimento de piedade e não quer o Occidente deixar de associar-se a tão sympathico movimento, lembrando que a melhor justiça é aquella que se chama misericordia.

A favor das cinco eriancinhas, agora orphãs de mãe e a quem o pae no degredo não pôde decerto valer, moveu-se a compaixão do publico que logo correu a soccorrel-as. Até n'uma reunião da classe dos manipuladores de pão, que de tantos interesses pessoais tem agora a tratar, as pobres eriancinhas foram lembradas e logo uma subscripção foi aberta em seu favor, idéa applaudida com enthusiasmo pela assembléa toda.

A victoria do sr. José de Arruela n'este seu empenho levará grande jubilo a muitos corações e não só áquelles que uma funda saudade punge, muito longe da patria e de entes muito queridos.

D'esta vez é que, sem duvida, a imprensa portugueza tem sabido desempenhar o seu papel.

Nam tudo podem ser festas, mas que grande festa vai talvez fazer-se um dia d'estes!

E com essa esperanza na alma, deixamos o assumpto e, já que outros, melhores que os já tratados, não encontramos nos jornaes portuguezes, respiguemos alguma noticia de estranho pelo estrangeiro.

Nada como a estreia dos Principes de Broglie n'um café concerto de Londres. O rapaz casou contra vontade do pae, este retirou-lhe a mesada e elle procurou vida. Ella era cantora, elle tocava piano; n'um café concerto abriu-lhe as portas, e lá estão agora os dois contractados por quatro contos de reis por semana para se exhibirem n'um music-hall de Paris! Cheira a exploração de escandalo. Será ella uma Patii? Será elle um Paderewski? Se aceitarem, quem deve ter razão é o pae tyranno.

Nem toda a maneira de juntar dinheiro é honesta, ainda que seja fóra do roubo. Quatro contos de reis semanaes parece-nos exagêro; não fosse o moço um principe, nem talvez duas libras lhe dessem. Explorar por tal forma a indignação pateras, talvez lhe acarrete alguma duxia do batatas, o que não seria, nem mesmo em Paris, um caso raro.

O dinheiro, seja como fór!... O *Seculo* já todos os dias traz uma secção com o titulo *Ganagem em Lisboa*. Já nem a typographia desmancha as letras. Se publicasse outro com o titulo de *Expterfas*, então veriamos quantos ladrões andam por ahí. E para terminar, reproduziremos uma anecdota ha dias lida n'um jornal.

Fallava um homem da alliança que fizera com um capitalista. E gabava-se.

— Elle tinha o dinheiro e eu tinha a pratica.

— E agora? perguntaram-lhe.

— Agora elle tem a pratica e quem tem o dinheiro sou eu.

Tão epico que merecia Limoeiro!

JOÃO DA CAMARA.

REAL THEATRO DE S. CARLOS

OLIVA PETRELLA

O nome d'esta gentil cantora que faz parte da companhia que actualmente funciona no Real Teatro de S. Carlos, recorda o de seu avô o celebre maestro Enrico Petrella, que viveu de 1813 a 1877, compositor de grande fecundidade, que assimilou os processos da evolução musical do seu tempo, produzindo obras de certo valor tanto no genero comico como no dramatico. Das melhores citam-se naquella genero *Precauzione*, e neste *Ione*, *siem de Promessi Sposi* e de *Marcu Visconti* e *Assedio di Leide*, que foram representadas em S. Carlos e tanto figuraram como trechos de estudo nas nossas escolas musicas, e por ventura ainda figuram nas estantes dos nossos amadores e entre as provas difficeis que é dado apresentar nas saíres dos nossos aristocraticos salões.

Oliva Petrella tem, pois, um nome herdado. Nasceu em Teramo um anno depois da morte do seu illustre antecessor fez depois os seus estudos na academia de Santa Cecilia em Roma, onde obteve o seu diploma de honra, aperfeiçoando-se na arte de scena em Milão com o maestro Francesco Mottino. Debutou em 1901 no teatro Fenice de Veneza na opera *Tannhäuser* ao lado de Kaschmann.

Procorreu então successivamente os theatros de Asti, Messina, Turim, Lugo, Napoles, Ferrara, Rimini, Cesena, Bolonha, Genova, Verona, Catania, Bari, Trieste, Varsovia, California, revelando as suas aptidões para a scena lyrica nas operas *Tosca*, *Ernani*, *Mefistofeles*, *Pedro*, *Ruy Blas*, *Missa de Verdi*, *Travador*, *Aida*, *Africana*, *Chenier*, *Siberia*, *Germania*, *Baile de Mascaras*, *Cavallaria Rusticana*, *Nozze Istriane*, *Huguenotes*, *Africana*, *Otello*, *Norma*. São mais do seu repertorio as operas *D. Carlos*, *Giacinta*, *Dannazione di Faust*, *Griselda*.

Escurtada para a actual estação do teatro real de Madrid ali executou com agrado o *Travador* e a *Africana*, até 12 de dezembro em que partiu para Lisboa, onde se demorará até 13 de Fevereiro proximo, voltando depois a Madrid a completar a sua estação até 3 de Março.

Aqui em S. Carlos a vimos agora representar nas operas *Otello* e *Tosca* com o relativo successo que a imprensa tem registrado. Foi nesta ultima opera, uma das suas predilectas, que ella teve exito clamoroso logo no começo da sua carreira em Abril de 1902, no *Vittorio Emanuele* de Turim, cantando a por muitas vezes e recebendo applausos continuos na celebre romanza *Vissi d'Art*.

Sobre as suas qualidades artisticas a proposito da execução do *Travador* diz um jornal de Madrid *La Publicidad* de 4 de dezembro ultimo.

«La debutante es joven, de agraciado rostro, de ojos vivos y expresivos, de esbelta figura y de noble continente. Como cantante hemos podido comprender por la ejecución de esta obra, que tiene una verdadera voz de soprano dramático en color y en extensión. Una perfecta escucha de canto le permite emitir con facilidad sin esfuerzo de ninguna clase y atacando los agudos con seguridad y perfecta entonación. Sus graves son hermosos y aunque su voz es lícea y pastosa, tiene el dominio de ella y la agilidad necesaria para ejecutar la cadencia de la cavatina con toda limpieza, y destacando bien las notas las unas de las otras como Dios y el arte mandan. Como artista su declamación se adapta al personaje que representa; une la acción a la palabra, y sabe subrayar la frase con la mirada, el gesto y el ademán. Su gran corazón, su temperamento artístico le hacen colocarse en situación en cualquier momento. El momento que más nos complació fué el andante del *Miserere*, que dicho con intensa expresión dramática».

Tal é a artista que apresentamos; uma radiante promessa para a Arte e para a sua gloriosa patria.

LEANDRO DE MELLO

Propaganda de Portugal

O GRANDE HOTEL DO BUSSACO

O edificio — O Meustrol

Desde que a antiga serra de *Alicoba* se transformara, graças á energia perseverante da ordem religiosa que a arborizou, na pittoresca matia do *Bussaco*; desde que as hostes de Napoleão virem

ali empanar-se o brilho dos louros das anteriores victorias; e desde, enfim, que as facilidades de communicações permittiram a visita mais frequente d'aquelles celebres logares, que o Bussaco se tornou um ponto obrigatorio de excursões, de reunião de forasteiros e de *touristes*, que não veem a Portugal só para ver a decantada Cinira e a Boca do Inferno.

Com a affluencia dos visitantes, multiplicaram-se os hotéis na vizinha povoação do Luso, mas todos reconheciam a falta d'um estabelecimento d'este genero dentro da propria floresta.

Dos esforços individuaes que se colligaram para realizar esta obra, é licito destacar alguns nomes: Ernesto de Lacenda, administrador da matia, no qual se deve esta iniciativa; o scenographo Marnini, que elaborou o projecto; e o ministro Emygdio Navarro que ordenou a construcção.

Começaram as obras em novembro de 1888 e duraram até 30 de junho de 1891. Por despacho ministerial de 21 de julho d'esse anno, foram entregues estes trabalhos á direcção das Obras Publicas de Aveiro, que no mesmo anno os suspendeu. Em virtude da portaria do ministerio das Obras Publicas de 28 de julho de 1894, ficou auctorizada a continuação das obras, sendo novamente confiada a sua superintendencia ao administrador da matia do Bussaco. Começou logo a construir-se o gigante da torre e a galeria.

O edificio, que é no estylo gothico-manuelino, consta de tres pavimentos e cave, onde fica a cozinha. No rez-do-chão ha o grande vestibulo da entrada, escritorio, escadas, nobre e de serviço, sala para baile, gabinete de leitura, etc. Os outros pavimentos e a torre são divididos em mais de 50 quartos.

O formosissimo edificio assenta bem com a sua cantaria florida no fundo d'aquelle arvoredado secular.

O interior corresponde ao exterior. Muitos dos nossos artistas tem ali collaborado, com os primos das suas boas artes. Ainda agora, Costa Motta, o laureado escultor, contribue com a sua inspirada estatua *O Meustrol*, destinada ao salão das festas.

O sumptuoso hotel bem pôde continuar a ser indicado pela Propaganda do Portugal aos visitantes estrangeiros, que se destinam ao Bussaco, pois que o actual arrendatario, reconhece bem que — noblesse oblige — e o tratamento que dispensa aos seus hospedes corresponde dignamente ao que d'elle se esperava, como de um cioso amigo das bellezas do nosso país.

OS XAS DA PERSIA

Monzaffer-ed-Dine o Mohamed Ali-Mirza

Na extensa lista das suas dinastias, conta mais um soberano o reino da Persia. Em 6 da corrente faleceu na cidade de Teheran, capital do estado, o Xá Monzaffer-ed-Dine, Kadjar, que desde ha tempos estava gravemente doente. Contava 54 annos incompletos de edade, pois nasceu a 25 de março de 1833. Havia alguns annos que este monarcha asiatico atrahia as atenções do mundo civilizado, devido ás suas tendencias liberas e propicias á democratização do seu reino.

O soberano persa, apesar de descendente d'uma dinastia despotica, implantara no seu país o regimen representativo, que, embora restricto a condições pouco avançadas, representa um enorme progresso politico comparado com o regimen anterior. O falecido Xá era cavalleiro da ordem da Agua Negra, do Tosão de Ouro, da Jarreteira, da Annunciada e d'outras ordens geralmente só concedidas a principes.

Pelo falecimento de Monzaffer-ed-Dine, subiu ao trono o novo Xá, seu filho, Mohamed Ali-Mirza, que nasceu em 21 de junho de 1872, contando, portanto, 35 annos incompletos. A coroação deve realizar-se no dia 2 de fevereiro proximo. Este principe foi educado á europela, mas isso não será o bastante para que se inspire na civilização do occidente e que procure implantar a no seu país.

Mohamed Ali-Mirza tem 16 irmãos, sendo 11 princezas e 5 principes. A fortuna deixada por seu pae está calculada em doze mil contos, e o espolio é constituído, na maior parte, de joias de grande valor, merecimento e celebridade. São notaveis o trono recamado de pedras preciosas e o grande diamante denominado *Oceano de Luy* (*Ko-in-noor*).

O reino da Persia occupa actualmente os dois terços do planalto do Iran, entre 25 e 38 graus de latitude N. e 42 e 60 de longitude E. Tem de

superfície cerca de 1.645 kilometros quadrados, com uma população de nove milhões.

É um estado independente, governado pelo Xá, cujo poder é absoluto. Herdeiro do trono de Dario, usa o monarca os mais pomposos títulos; mas a sua dinastia, de origem turca, é apenas tolerada pelos persas-xitas para os quais o trono é só devido aos descendentes de Ali. Além d'isso, o Xá está sujeito às influências russas, que cada vez mais se implantam na Persia. O seu poder é limitado pelas regras estabelecidas pelo Corão e pela influencia do alto clero. O trono é hereditário na família dos Kadjars. Um conselho de ministros (*vizirs*) escolhidos pelo Xá dirige os negócios, que estão divididos em nove pastas: negócios estrangeiros, finanças, interior, justiça, corte e alfândegas, imprensa, artes e officios, instrução e commercio. O reino está dividido em vinte governos administrados por governadores, na sua maior parte membros da família real, que tem sob as suas ordens sub-governadores, commandantes de policia e administradores. A instrução é livre e independente do estado, sendo numerosas as escolas primarias, onde apenas se ensina o Corão e a escrita. O ensino superior é ministrado em collegios ricos. Nelles se ensinam a theologia, philosophia, astronomia e algebra. Ha poucos annos fundou-se um Collegio Real, com um corpo docente estrangeiro. O exercito segue os regulamentos russos; compõe-se de tropas regulares e irregulares. As primeiras dividem-se em infantaria, artilharia e cavalaria, havendo 84 batalhões de infantaria com 800 homens cada um.



A VELHA LISBOA

(Memórias de um baíro)

CAPITULO III

SUMARIO

Rei D. João V e o fausto liturgico — Reabilitação pessoal deste monarca — Regios benefícios para a Real Capella — A collegiada de S. Thomé e o vestuário luxuoso dos conegos e beneficiados — A ereção da Capella Real em Catedral Metropolitana e Patriarcal — Comemoração festiva nos Caetanos — Dois sonetos de Thomás Pinto Brandão — A Sé de S. Francisco da Cidade — O primeiro Patriarca de Lisboa — Sua entrada solene na capital — Pensa-se em edificar uma igreja patriarcal — Divergencia de opiniões quanto ao local — E' posto de parte o projecto — A Patriarcal na ermida de S. Joaquin, ao Calvario — Pensa-se outra vez na edificação do templo — A igreja do Menino Deus, o Convento dos Lóios e o mosteiro de S. Bento da Saúde — E' preferido o Alto da Catorva — Principiam as obras — Uma reclamação dos jesuitas — Construe-se finalmente o templo — Sua descripção — Arde a Patriarcal — E' transferida para S. Bento — Novo incendio — Descobre-se o incendiário — Sentença e execução de Alexandre Francisco Vicente — A Patriarcal queimada.

Em 16 de junho de 1756 foi inaugurada, no mesmo local das obras do Conde de Tarouca, uma nova edificação — a Basilica Patriarcal. Num altar improvisado em uma barraca de oca, disse Monsenhor Perry da Linda a primeira missa e nesse mesmo dia começaram ali os officios devotos enquanto se não concluiu a projectada igreja.

Antes, porém, que tal se levasse a effeito muitas coisas succederam que é mister não occultar. Abra-se portanto um parantez e remontemos outra vez aos tempos aureos do senhor D. João V, buscando na sumptuosa Capella Real os germes da estupenda Basilica de efemera existencia.

Logo três annos depois da sua elevação ao trono principiou aquelle monarca, diz-nos o Padre Baptista de Castro, a manifestar as suas tendencias liberaes para as coisas religiosas a que mais tarde degenerou n'uma verdadeira mania, consumindo-se muita vez inutil e esterilmente os grossos cabedais que o Brasil nos fornecia. Era este o grande defeito desse rei cuja reabilitação, em dias de mais justa critica, me parece possível ainda; defeito devido em grande parte á influencia da corte de França — cuja grandiosidade quis imitar, nos louvaminheiros da época que o aplaudiam incitando-o a essa imitação e á absurda sociedade que o rodeou e em que viveu. D. João V, sem estas nefastas influencias, seria talvez o melhor soberano da dinastia brasileira.

Em todo o seu reinado não se lhe aponta um acto de crueldade e um só que esteve para executar, fallaria decerto por fraqueza, mesmo que

uma vista inesperada lh'o não obstasse, (1) ao passo que da sua natural bondade são inúmeras as citações dos historiadores e monographos do tempo. Numa sociedade e n'uma época em que o preconceito religioso sobrelevava todos os outros preconceitos e em que metade dos burguezes e todos os fidalgos tinham uma freira para celebrar em verso e amar em prosa, não era muito de espantar que o primeiro de todos os fidalgos obedecesse, mais do que nenhum, a esse preconceito e em vez de uma freira tivesse duas.

Era esse o espirito da época. El-rei D. João V a não ser assim seria um excellentes rei para os vindouros, um monarca perfeito para a posteridade, mas não passaria de um soberano mediocre para a primeira metade do seculo XVIII.

Luís XIV deixava-o a perder de vista em materia amatoria e não deixou por isso de ser um grande rei. O que faltou ao quinto João foi um ministro da estofa do marquês de Pombal, porque nem Alexandre de Gusmão nem os outros tinham a energia precisa para destruir preconceitos e limitavam-se a criticar o rei á boca pequena. Eram cortejos em demasia. Se Sebastião José de Carvalho tivesse nascido alguns annos mais cedo, o país teria talvez usufruido os mesmos beneficios de administração sem se deshonrar no sangue dos Tavoras.

Em nenhum outro periodo da nossa historia fomos tão respeitadas lá fora. Até então as cortes estrangeiras tratavam-nos com sobranceira. As regias instruções que os nossos diplomatas e embaixadores recebiam, vedavam em absoluto qualquer tentativa de menospreço.

As artes, as sciencias e as letras floresceram notavelmente. No decorrer destes apontamentos haverá occasião de apreciar o seu desenvolvimento.

Portugal habituado a tantos perdões historicos, mais tarde ou mais cedo hade perdoar-lhe também. Se ha historia em que a agua benta da critica benevola seja frequentemente esparzida é a nossa; e verdade, verdade o rigor da posteridade para com o magnanimo rei é, além de incoherente, um todo-nada injusto.

A serie de beneficios feitos á Capella Real, já por muito conhecidos, já por muito numerosos, dispensam-se maior insistencia no assumpto.

A bulla do papa Clemente XI augmentando-lhe a jurisdicção com o fôro de collegiada da invocação do apostolo São Thomé, e instituindo-lhe mais 6 dignidades, 18 conegos e 12 beneficiados, além de outros ministros subordinados ao capellão mór, veio também doirar o sonho luxuoso do monarca, permitindo que os conegos pudessem trazer sobre o roquete capa magna roxa com capelo forrado de pelles (de arminho branco no inverno e de seda encarnada no verão) e que os beneficiados usassem a mesma capa com capelo forrado de pelle cinzenta ou de seda roxa, também conforme as estações.

Nova bulla, expedida em 7 de novembro de 1746, tornou ainda maior o esplendor e o fausto da liturgia portugueza. A Capella Real foi erecta em Catedral Metropolitana e Patriarcal, com a invocação de Nossa Senhora da Assumpção e a cidade dividida em duas metropoles com governos distintos sob as denominações de Lisboa Occidental e de Lisboa Oriental. Nomeou el-rei para Patriarca de Lisboa Occidental, a quem conseguira o privilegio de andar vestido de purpura como o arcebispo Salisburguense, primaz da Alemanha, a D. Thomás de Almeida, da illustre casa de Avintes que então era Bispo do Porto. E para que a sua jurisdicção fosse total, tornou a unir as duas cidades e poz como metropole uma so igreja patriarcal. Não contente com isto, ainda obteve de Roma que lhe fossem concedidas as honras de Cardeal e o respectivo tratamento e para que aquella lhe fosse propria e fixa, fez com que o papa Clemente XII estabelecesse que o prelado preconizado Patriarca de Lisboa lhe fosse dado o barrete cardinalicio no consistorio seguinte. (2)

Toda a cidade festejou com desusadas pompas a erecção da Capella Real em Catedral Metropolitana. A casa dos Theatinos nos Caetanos, por exemplo, celebrou tal facto com grande luzimento durante três dias orando nellas o Rev.º Padre Bluteau. A igreja resplandecia de lumes e de adornos. Os musicos, cantores e instrumentistas

da Capella Real encheram de melodias as naves austeras do templo. (3)

Tambem não passou despercebida ao ástro facilmente inflamavel de Thomás Pinto Brandão, a honra que a Curia Romana nos concedera. No seu *Pinto Renascido Empenado e Desempenado*, impresso em 1742, lá dedica a paginas 17 um soneto a este assumpto, feito pelas consoantes do celebre soneto de Francisco Rodrigues Lobo, que começa:

«Formosa Fez-me, quão differente»

e que elle parodia:

«Formosa minha Sé, quão differente»

Quando foi da divisão do Patriarcado, Thomás Pinto botou também o soneto que se segue:

Que será isto? De si nos com enleio
O povo em notícias que especula!
A nobreza com vivas que articula!
A Sé nova, lugrando a velha em choro!

(Lembro-me Deus em bem) He que já veio
O postilho que corre, vóz e paula,
Com essa desejada breve bulla
Que parte a Sé antiga pelo meio!

Na Sé da corte, Sim Santidade,
Certo que tem abrado maravilhas
Na mudança que fez á da cidade!

Mas acomodou ambos como filhas
Pondo a velha na rua da Ametada;
E a nova, bem na Rosa das Partilhas.

O tercetto final é uma charada do almanaque de Lembranças. Não me parece que o poeta buscasse sem razão um trocadilho luxuoso para fecho do soneto. O que me bacoreja da leitura attenta dos versos é que ha ali uma manifesta alusão, com aproveitamento do trocadilho, á collocção das duas Séas. Avigora esta hipotesis o facto de n'uma vista-planta de origem inglesa e coeva dos acontecimentos, coincidir a numeração da rubrica que se refere á Sé com a numeração que indica na vista o convento e igreja de S. Francisco. Ora esta ficava exactamente na rua da Ametada, o que me leva a formular a seguinte pergunta: Haveria alguma vez a Sé alojada em S. Francisco da Cidade?

E' possível e provavel. Agora quanto á rua da Rosa das Partilhas é que nada sei. Ah! é que está a charada. Mate-a quem poder.

Dom Thomás de Almeida fez a sua entrada em Lisboa com grande e solenne sumptuosidade no dia 13 de Janeiro de 1747.

Formou-se o cortejo em S. Sebastião da Pedreira, onde toda a nobreza da corte o estava esperando. O luzido cortejo, cujo esplendor asistio Ribeiro Guimarães tão bem descreveu no *Summario de Varia Historia* e de que Frei Claudio da Conceição, o auctor do mappa de Portugal e outras nos deixaram larga memoria, seguiu pela rua de Santa Marta, onde o cardeal se apeou para tomar a capa consistorial, até ás Portas do Santo Antão onde estava erguido um altar. Aqui, deixada a capa, revestiu-se de pontifical, mitra de tela branca e capa e montou n'uma mula russa coberta com uma gualdrapa do mesmo tecido, levada á redea pelo conde de Avintes, seu irmão. Ao entrar as portas foi recebido sob um palio de tela preciosa pelos vereadores do senado e assim, entre as alas que formava a tropa e o povo, chegou á Basilica Patriarcal, terminando a festa com um solenne *Te-Deum*. (4)

O coche em que D. Thomás veio de S. Sebastião até ás portas, era do veludo carmezim agalado de ouro e tendo na parte interna do tejadilho o Espirito Santo fabricado do mesmo metal. Os cocheiros traziam vestias encarnadas tecidas de ouro, calções largos e por cima da vestia outra de mangas pendidas com cachos de ouro nos hombros, volta bordada, longas cabeleiras, botas vermelhas e as joelheiras ornadas de rendas.

A seguir ao coche vinha a liteira de estado e mais 4 coches conduzindo os familiares do cardeal puchados cada um por 6 cavallos russos, ricamente ajerezados, levados á redea por outros tantos creados. Seguiam os coches 24 creados de sala, vestidos de roxo, guarnecidos e agalados de passamanarias de veludo carmezim, levando por cima umas capas compridas do mesmo pano, cabeleiras grandes e soltas.

Depois vinham os cavalheiros de vestias de

(1) Alberto (mentel), no seu livro *As amáveis de D. João V*, trata este assumpto, referindo-se á *Floir da Maria*, uma das muitas apostasias do soberano.

(2) Mappa de Portugal, pelo Padre João Baptista de Castro, volume 3.º, pag. 107 e seguintes.

(3) Lisboa Antiga de João de Castilho, volume 3.º, pag. 261

(4) Gabinete Historico, por Frei Claudio da Conceição.

Propaganda de Portugal

pau roxo e meias encarnadas e mais dois criados que acompanhavam o crucíferario, um a cada estribo da mula branca, um estribeiro e um veador.

Tal era a pompa com que o Patriarca de Lisboa deslumbrava os olhos do magnífico monarca. (1)

Os rendimentos e honras que D. João V conseguiu para o Patriarca, encheriam páginas. Principalmente depois da Bulla expedida pelo Papa Benedito XIV, em 13 de dezembro de 1740, que reunia outra vez as duas Igrejas, os privilégios concedidos chegaram a tocar as raízes da loucura.

Para a sustentação do Patriarcado consignou do Real patrimônio o rendimento das quintas das Minas gerais e das lezírias da Foz do Almonda. Creou novas dignidades que formavam um numeroso cabido, mas não contente ainda, erigiu ainda um collegio de 24 principaes com habito cardinalicio e 72 prelados, divididos em varias jerarquias.

Era um verdadeiro exercito.

D. João V não se cansava de prover imagnosus lacunas no fausto liturgico da sua capela.

Os sinos, então, foram das coisas que mais o preocuparam e entusiasmaram. Havia-os de todos os tamanhos, de todos os feitios, de todos os timbres e todos tinham as suas attribuições e a sua alçada limitada. Uns tocavam admente nas grun-



UM MENESTREL.

ESCELTURA DE COSTA MOTA PARA A SALA DAS FESTAS
DO GRANDE HOTEL DO BUSSACO

des festas, outros só dobravam por diferentes entidades devidamente especificadas (1). O *Folheto de Lisboa*, já citado no capitulo antecedente, diz-nos que um tal José Jorge que foi levar a D. João V a noticia de se ter finalmente colocado o sino grande na Torre da Capela, fôra imediatamente despachado com uma choruda tença e o lugar de sineiro-môr.

A pagina 180 do *Anatomico jocoso* (volume 5.º) veio um estradíssimo romance allegorico dedicado aos sinos da Real Capela ou à Capela Real dos sinos.

O poeta Alexandre Antonio de Lima, da *Academia das ocultas e applicadas* celebrou tambem em uma decima o sino grande Geo arrobas, cuja colocação motivara o instituir-se o novo cargo de sineiro-môr (2).

O povo, a burguezia e a nobreza deliravam de entusiasmo com estas bagatellas. Na propria corte, entre a familia Real não se falava de outro assunto que não fosse referente à nova Basilica, as bullas de Roma, aos sinos ou às ultimas sollas vindas de Italia.

Um manuscrito da Bibliotheca Nacional conta-nos que o príncipe do Brasil, o futuro rei D. José 1.º, era dos que mais se entusiasmavam. Mandára elle vir do estrangeiro um caixote de sollas e desde que fizera a encomenda não largara com emissarios e recados os escriptores da Alfandega, nem desamparava um só momento o oculo com que prescava das janellas do Paço, a entrada das naus. Mal

(1) *Sinologia de Vitoria Historia*, por Elbeiro Guimarães.

(2) *Mapas de Portugal*, já citado.
(3) *Man. 1802 da Bibliotheca Nacional*, fl. 82 verso.



O GRANDE HOTEL DO BUSSACO
(De Fotografia)

Propaganda de Portugal



VISTA GERAL DA MATTA E DO GRANDE HOTEL DO BUSSACO
(De Fotografia)

chegou o volume foram logo as músicas experimentadas. O príncipe ouvindo-as impava de satisfação. Felizes tempos! (1)

A ornamentação da capela do Paço da Ribeira que custara montanhas de dinheiro e onde os príncipes da arte italiana tinham obrado maravilhas, na alvenaria, nos painéis e nos paramentos, começou então a parecer a D. João V digna de outro templo mais vasto e mais monumental que merecesse, diz o padre João Baptista de Castro, o pomposo nome de Basilica.

Preocupado el-rei com esta ideia, entrou de pensar em erigir uma igreja apropriada para sede do patriarcado e para isso, em 1715, mandou chamar à sua presença alguns fidalgos validos, os ministros e os arquitetos do sua corte para deliberar sobre a escolha do sítio onde ella se havia de erigir. (2)

Logo a discussão se resumiu a dois locais — Buenos Aires ou Ribeira de Alcantara, o primeiro apreciadissimo pelos estrangeiros, sadio e arejado, o segundo excellentissimo tambem naquello tempo. Chamados a emitir a sua opinião os medicos do paço, spravaram a ideia de se pôr de parte o sítio do Terreiro do Paço, pouco beneficiado pelos ventos que o Castello e os edificios altos lhe interceptavam e opiniaram, entre os dois pelo sítio

de Buenos Aires, por que a Ribeira de Alcantara participava de vapores impuros juntamente com o perigo das aguas estagnadas, do cheiro da me-

resis e de outras contras. Seguidamente os votos dividiram-se. Varios fidalgos, entre elles os marqueses de Abrantes e o das Minas, o conde de Assumar e D. Manuel Castano de Sousa, alvitraram que se construísse a Basilica no Terreiro do Paço; os condes de Monsanto, Aveiras, Ribeira, Valladares e São Lourenço foram de parecer que se preferisse Buenos Aires.

Desta divergencia de opiniões resultou ficar indeciso el-rei e a obra não se realisou, ficando entretanto germinada a ideia e o terreno preparado para que seu filho o príncipe D. José mandasse fazel-a mais tarde. (3)

Quem afinal, tomou a iniciativa e deu azo a que o templo fosse levado a effeito foi o terremoto, um dos mais civilizadores catolicismos que tem havido, destruindo completamente a capela do Paço e todas as preciosidades artisticas ali reunidas pela mão liberalmente magnifica de el-rei D. João V.

Então principiou-se logo a pensar na melhor maneira de remediar o desastre e de instalar provisoriamente em qualquer templo disponível, a patriarchal e os seus ceremonias



O NOVO XÁ DA PERSIA MOHAMED ALI MIRZA

(1) Anjo Noticias e Historico. Mar 7-88 da II Nacional.

(2) Mappa de Portugal já citada.

(3) Parece que tambem houve ideia de se aproveitar a cõca do Alentejo para esse fim, por que o Mm da Coleção Pombalina, n.º 175, intitulado Memorias Politicas, etc., do Reinado de D. João V, diz: «querendo el-rei comprar umas poucas de moradas de casas em o anno de 1755, que haviam defronte do Alentejo, para a fim de as demollar, por lhe embaracarem o terreno em que pretendia fazer a Igreja Patriarchal».

liturgicos. Pensou-se na igreja do Menino Deus, no convento dos Loios do Bente, no convento de S. Bento da Saúde e decidiu-se afinal, depois de uma longa birra do Cardeal, que era então D. José Manuel, a ponto de resistir às ordens do Marquês de Pombal, instalar-se provisoriamente a Basílica, na ermida de S. Joaquim, ao Calvário, junto ao palácio dos marqueses de Abrantes (1). Ahi se começaram fazendo os officios divinos quando, em 31-12-1755, estando-se ás metinas, se sentiu novo abalo. O corpo patriarcal, receoso de novos tremores erigiu um altar no jardim do Palácio e construiu um barracão de lona e taboado onde em 24 começaram de novo as cerimoniaes da igreja lisbonense.

Mas tanto a ermida como o sítio eram acanhados e improprios, e novamente veio á discussão a necessidade de arranjar um templo mais proprio, espaçoso e conveniente e encarregou-se o tenente coronel Carlos Merdel de inspecionar o convento de São Bento da Saúde e de informar das suas condições. O relatório do engenheiro foi favorável á instalação naquele edificio e em 17 de dezembro de 1755 foi dada ordem ao prelado para que se principiasse a transferencia, quando um outro engenheiro, Eugenio dos Santos de Carvalho, opinou contrariamente ao seu colega, alegando serem precisas longas e dispendiosas obras e pondo em duvida a segurança do convento. Em vista d'isto, foi posta de parte aquella ideia e derogada a ordem anterior até que finalmente os principaes da Basílica, lembraram, e muito bem, que se escolhesse para a erecção do templo o local conhecido pelas obras do conde de Tarouca, no Alto da Cotovia. E foi o que se fez.

Acertado o sítio, projectou-se o novo edificio. Mas logo uma difficuldade surgiu inesperadamente. Mal os alvenais tinham encetado os primeiros trabalhos, os donos do terreno, espantados da semcerimonia dos principaes alvitadores, reclamaram contra a conquista e posse illegal desses terrenos que lhe tinham custado o melhor de vinte e no e mil cruzados e onde tinham dispendido mais de oito mil em obras de desentulho. (2)

O Padre João Baptista de Castro, diz no seu *Mapa de Portugal*, (volume 3.º) que os terrenos foram comprados ao conde de Tarouca, pelo estado para a construção da Basílica. Puro engano e erro imperdoavel do laborioso clérigo que tinha obrigação de bem saber esses negocios.

Os terrenos, como já atraz tive occasião de dizer pertenciam aos jesuitas e foram elles, pela voz do Padre José Rosado que reclamaram contra a sua posse. A reclamação feita pelo padre José Rosado, foi, como não podia deixar de ser, atendida pelos principaes da Santa Igreja Patriarcal que encarregaram immediatamente o engenheiro Eugenio dos Santos de Carvalho de verificar, pelo exame do terreno, os prejuizos feitos pelas picaretas dos alvenais e de fazer a avaliação do quanto se havia de pagar de renda nos legítimos proprietarios daquelles chãos, onde o Conde de Tarouca, projectára fazer um bairro aforando-os para edificações, a razão de 3200 cada um, (3).

Os peritos que examinaram o local foram Felix Diniz, Simão Francisco Pardal, Theodosio Dias Ferro e Thomaz de Azevedo que, segundo o relatório apresentado em 24-7-1756, declararam serem insignificantes os prejuizos.

Por mais que buscasse não consegui achar o documento elucidativo da renda arbitrada e calculada pelos engenheiros e que a Santa Igreja Patriarcal devia ter pago aos jesuitas; mas é de prever que a pagassem, por que as difficuldades acabaram.

Em 8 de junho de 1757 concluiu-se a nova igreja, que Monsenhor Bernardes abençoou e onde Monsenhor Guimarães rezou a primeira missa.

A igreja, segundo a descripção do mappa de Portugal tinha três naves; a primeira com 40 passos de largo e cada uma das outras duas com 18 passos. O comprimento era de 171 palmos, desde a entrada á capela mór. Esta tinha de largo 50 palmos e 20 de comprimento. O cruzeiro era octavado, com 80 passos de largura. Havia nelle duas

capelas, que tornavam proporcional a cruz da igreja, cada uma com 40 palmos de largo por 65 de comprimento. A do lado do Evangelho servia para deposito do Santissimo e a do lado da epistola era consagrada a Nossa Senhora da Piedade. No corpo da igreja, havia mais duas capellas, uma das quaes, a do lado da epistola, servia de Basílica, fóra os altares lateraes, que eram oito e sem fallar no altar da sacristia e em outro na capela dos Monsenhores.

De todo este, naturalmente imponente templo, não chegou a noasos dias uma vista, uma planta ou um desenho sequer.

As dependencias da igreja eram importantes. Havia 24 quartos para os principaes, casas de paramentos, casas da fabrica das congregações, do tesouro, da armação, etc. Além de três coretos para a musica, onde se faziam ouvir os instrumentistas da Real Capella, que de Italia mandara vir D. João V, havia ainda três tribunas; a primeira para as Magestades, a segunda para as damas da corte e a terceira, sobre o atrio, era unicamente destinada para a familia Real gozar as festividades da igreja, a saída da procissão do Corpo de Deus, cerimonia esta que, ainda em tempos não muito distantes, era verdadeiramente fabulosa.

No angulo da parte do nascente e dentro do recinto havia de ficar a torre (que não chegou a ser construida), ornada de duas ordens de sineiros, tendo ao alto dellas o sino grande, o celebre sino de 600 arrobas da Capella Real que escapara ao terremoto, deixando apenas, ao furor do maior abalo, cahir uma das azas monstruosas.

Construido o templo, uma difficuldade appareceu. Onde se havia de instalar o corpo patriarcal, os vinte e quatro principaes, os conegos, os beneficiados, os simples clérigos, os sacristaes, os musicos, os meninos do coro, os cantores e as outras entidades que compunham o numero pessoal da Basílica? Eram ao todo, em numeros certos, 444 pessoas, a reclamar, a pedir, a solicitar, a exigir alojamentos em derredor da Patriarcal.

Foi grande a perplexidade, mas o marquês de Pombal conseguiu remover pouco depois os maiores atritos, e vencer os obstinados e os teimosos mandando ordem de despejo a todos os pacatos moradores das cercanias.

Os avisos expedidos pelo Ministerio do Reino aos corregedores do Bairro-Alto, mandando sair das suas residencias os buiristas da Cotovia, foram ás dezenas. Alguns recalcitraram, alegando escusas e privilegios, demorando assim a saída, pedindo, metendo empenhos, mas o marquês conservou-se inabalavel e o pobre cabeleireiro João de Almada, o chimico Joseph Barão, um retrozeiro e um musico italiano foram mandados afinal sair á força por aviso de 24 de junho de 1754. (4)

Alojados finalmente, pelas poucas casas abaracadas que por ali havia, começou a Basílica Patriarcal, sonho doirado de D. João V, a funcionar regularmente sem que nada perturbasse os officios divinos até ao anno fatal de 1755, em que, pelos ultimos dias de outubro desse anno, um violento incendio pegou um tanto mysteriosamente nas casas da armação, destruiu em breve espaço a sumptuosa Basílica, sendo esta transferida, em seguida ao desastre para a igreja de S. Roque e 7 dias depois para o mosteiro de S. Bento da Saúde. Ahi esteve até 1771, até que, no proprio dia em que fazia dois annos que succedera o sinistro, novo incendio se ateou n'uma das dependencias, que felizmente foi atalhado a tempo, ficando apenas destruidas algumas paredes interiores, paramentos e armações. A circumstancia, porém, dos dois fogos se terem dado pela mesma época e ambos com origem na casa das armações deu motivos para o padre Priorite fazer algumas indagações, suppondo que o incendio tivesse sido posto. Bem depressa viu confirmadas as suas suspeitas, encontrando, substituidas por falsas, as franjas e outras guarnições de metaes preciosos dos paramentos e armações. Recalaram immediatamente as suspeitas sobre o armador as quaes adquiriram fóras de certeza, quando mandado este chamar por um seu sobrinho, á presença do padre Priorite, não appareceu, fugindo nessa mesma noite de Lisboa.

Não havia pois douda. O incendiario da Patriarcal, fóra o armador Alexandre Franco Vicente.

Imediatamente se ordenaram as diligencias necessarias para a sua prisão. Pouco tempo depois era preso em Faro e juntamente com elle uma pobre mulher de nome Joaquina Violante que elle enganára, convencendo-a de ter casado com ella por procuração, como depois se provou e consta da sentença respectiva, mostrando-lhe um documento falso que a fez acreditar na veracidade do fantástico casamento.

Preso e julgado, Alexandre Franco Vicente confessou o crime, dizendo que lançara o fogo de ambas as vezes para esconder as provas dos roubos feitos nos paramentos e armações, os quaes o denunciariam decerto e que para isso escolhera as vespas das dias de Todos os Santos por serem dias de grande festa e em que se utilizariam taes adornos.

Attendendo a todos estes crimes foi condemnado a ser atado á cauda de um cavallo e, com baraço e pregão, açoitado e conduzido ao sítio da Cotovia, onde n'um poste, previamente ali posto, seria garrotado e queimado, até que as cinzas não deixassem delle a mais leve memoria, sendo tambem condemnado nas custas e sellos do processo, nas perdas e danos causados pelo seu crime e na multa de 100000 réis para a Relação e captivos. Por segunda sentença proferida foi mandada cumprir a primeira, eliminando apenas a morte pelo garrote mandando-o queimar vivo. (5)

Tal foi a sorte do famoso incendiario, por cujo não criminoso o Destino, mais uma vez, não permitiu que se pejasse de casaria aquelle loquaceiro que, de obras do Conde de Tarouca passou a chamar-se a Patriarcal Queimada. (6)

Ainda em nossos dias é assim conhecido por alguns teimosos tradicionalistas a velhos buiristas.

Do incendiario, a despeito do rigor da sentença, ficou essa duradoura memoria e como se isso não bastasse, não ha muitos annos, o falecido escritor Leite Bastos fê-lo heroi de um drama historico. Foi este talvez o mais cruel de todos os suplicios.

G. DE MATOS SEQUEIRA.

LITTERATURA INGLEZA

A ESTRELLA

por
G. J. WELLS

No dia primeiro do novo anno, tres observatorios differentes assinalaram quasi que simultaneamente, a desordem sobrevinda nos movimentos do planeta Neptuno, o mais afastado de todos os planetas que giram em volta do sol. Já em dezembro Ogilvy havia atalhado a attenção para um retardamento suspeito da sua velocidade. Semelhante nova era pouco de molde a interessar um mundo em que o maximo numero dos habitantes ignorava a existencia do planeta Neptuno. Assim pois, para além do mundo astronomico, o descobrimento subsequente de uma mancha tenue quanto distante, animada na perturbada região não deu motivo ao minimo sobresalto importante. A gente scientifica, contudo, achou que a noticia merecia attenção, antes até de vir ao conhecimento de que a mole recentemente descoberta se ia tornando cada vez maior e mais brilhante, que os seus movimentos eram differentes em absoluto da revolução regular dos planetas e que o desvio de Neptuno e do seu satellite assumia agora proporções sem antecedentes.

É difficil seja a quem for, não tendo uma tal ou qual educação scientifica, o avallar com exactidão o consideravel insulamento do sistema solar. O sol com a sua grannha de planetas, a sua poeira de planetoides e os seus cometas impalpaveis, nada num vacuo immenso, que confunde quasi a imaginação.

Para além da orbita de Neptuno, existe o espaço vazio até ao ponto que o ha penetrado a humana imaginação, sem calor, luz ou som, e vacuo incolor e tristonho, pelo espaço de trinta milhões de vezes um milhão de kilometros. E' esta a nova

(1) Na Ribeira de Lisboa, de João de Castilho, tem minuciosamente tratada esta teimica d. Cardenal e do 1.º ministro em que aquelle se fez, por três vezes, desatendendo dos avisos do então Conde de Oeiras. Isto encerra-me maior insinuação no assumpto. Pag. 118 e seguintes.

(2) Mss. 141 da Bibliotheca Nacional — Coleção Pombalina — fl. 307 e seguintes.

(3) Escriitura de aforamento feito a Caelano José Franco, mestre carpinteiro de três chãos na Cotovia, feita em 1746. Mappa 85, documento 10, sob o título — Jesuitas — existente na Torre do Tombo.

(4) Livros 6.º e 7.º dos Avisos do Ministerio do Reino, de 1753 e 1760.

(5) Sentença contra Alexandre Franco Vicente. Impresso avulso.

(6) A Patriarcal esteve em S. Bento até 5 de Janeiro de 1770, sendo então transferida para S. Vicente de Fóra, onde casualmente se ateou terceira incendio, na historica capella de N. S. do Pilar.

liação mínima da distância que seria preciso atravessar antes de alcançar a estrella mais proxima. Aparte alguns cometas menos substanciaes que a chamam mais tenue, coisa alguma, que chegasse ao humano conhecimento, havia jamais transposto aquelle abismo de espaço antes da apparição, no principio do seculo vinte, d'aquelle estranho vagabundo, vasta mó de materia enorme e pesada e que, do obscuro misterio dos ceus se despegnava inopinadamente na irradiação solar.

Ao segundo dia, para todo e qualquer telescópio que se prezou, achava-se elle claramente visível como um ponto de diametro apenas preceptível, na constellação do Leão, proximo a Regulo. A breve transe os proprios binoculos a poderam diferenciar.

Ao terceiro dia do novo anno, aquelles que, nos dois hemisférios leram os jornaes, foram avisados pela vez primeira da sua importancia real que uma tão insolita apparição nos ceus podia ter. Um jornal londrino intitulou a noticia: *Colissão de planetas*, e publicou a opinião de Duchaine de que aquelle estranho e novo planeta collidiria provavelmente com Neptuno. Os chronicistas desenvolveram o assunto; a tal ponto que da maioria das grandes capitães do mundo, a 3 de janeiro, se achava toda a gente na expectativa, supposto que vaga, de qualquer fenomeno astronómico imminente; e quando, em redor do mundo, a noite succedeu ao crepusculo, milhares de individuos ergueram os olhos para o ceu para ver as estrellas velhas e familiares, taes como haviam sido até ali.

Em Londres, appareceu o astro quasi que ao luar d'alva, á hora em que Pollux desaparece e desmalam as estrellas: uma aurora d'inverno, uma infiltração de luz involubre que se accumula, e a luz do gás e dos candelieiros a brilhar, amarello, nas janelas, em que voleavam as gentes.

Avistou-a o policia somnolento; as chusmas afadigadas nos mercados estacaram de boca aberta: os operarios indo para o seu trabalho matutino, os leiteiros, os cocheiros das carroças do correio, os arruadores e noctambulos sem eira nem beira, as sentinelas no seu posto, e no campo, o lavrador trilhando a terra, os ladroves da caça a recolherem as furtadelas, por toda a comarca envolta ainda na escuridão e que accordava; no mar, os marinheiros da vigia á espreita do dia, a todos em summa, foi dado ver uma estrella grande, branca, a surgir no ceu occidental.

Era mais brilhante do que toda e qualquer estrella do nosso ceu; mais scintillante que a Estrella do Norte.

Uma hora depois do romper do sol, scintillava ainda mais larga e mais alva, não já uma simples mancha de luz bruxuleante, mas sim um discozinho redondo com um brilho claro e nitido. Aonde não pode alcançar a sciencia, os homens espantam-se e tem medo, contando uns a outros as guerras e os flagelos, presagiados por aquelles signaes inflamados no ceu. Os boers marruozes, os hotentotes retinctos, os pretos da Costa do Ouro, os hespanhoes, os portuguezes, os francezes espionavam na ardencia do sol nascente a desappareição d'aquelle estrella nova e estranha.

Em cem observatorios, foi uma sobreexcitação reprezada, demudando a breve trecho em exclamações quando os dois astros distantes, a correrem cá e lá, dir-se-ia perseguiram-se. Lançaram mão dos aparelhos fotograficos, dos espectroscopios, de toda a casta de instrumentos no intuito de registar aquelle fenomeno tão novo e sorprendente: a destruição do mundo. Pois era um mundo, um planeta irmão do nosso, em verdade, infinitas vezes maior que a nossa terra, e que, tão subitaneamente, arremetia para uma morte flamejante. Neptuno fora cabalmente contundido pelo astro singular vindo do espaço exterior e a violencia do choque fizera acto-contínuo, dos dois globos solidos, uma vasta mó incandescente. Naquelle mesmo din, duas horas antes da madrugada, a grande estrella pallida e esbranquiçada descreveu a sua orbita nos ceus, sumiu-se para a banda de oeste, e subiu o sol atraz della.

E por toda a parte os homens maravilhados; e todavia, entre o conjunto daquelles que mais se maravilhavam, sobressaíram os maritimos, afeitos a contemplar estrellas, e que por essa immensidade de mares, nada sabiam com respeito ao novo astro, e estavam agora vendo qual lua minuscule, subir para o zenith, passar-lhes por cima da cabeça e engolfar-se para oeste com as ultimas sombras da noite.

Quando, de novo, a estrella surgiu por cima da Europa, por toda a parte se achavam congregadas multidões atentas: pelo pendor das colinas, pelos telhados das casas, pelas planícies, com os olhos fitos no leste para verem apparecer a grande estrella nova. Surgiu, antecedida

por um resplendor alvaco, tal qual o clarão de um fogo grande e mortico, e aquelles que a tinham visto apparecer na vesperta, á noite, exclamaram, assim que a viram: «Está maior! E mais brilhante!» E de facto, a lua quasi cheia, prestes a desaparecer para alem do horizonte occidental, estava verdadeiramente nas suas dimensões apparentes, fóra da comparação em absoluto; mas, com todo o seu tamanho não tinha tanto brilho qual o tinha agora o pequeno circulo d'aquelle estrella nova a par de estranha.

«Está mais brilhante» clamava o gentio, em montões, pelas ruas.

Mas nos escuros observatorios os vigilantes sustinham a respiração pemeando olhares interrogativos. «Aproxima-se! dizem, já está mais perto».

E repetiam todos a seguir: «Está mais perto!» O telegrafo, a pouco e pouco foi-se apoderando d'estas palavras; tremolearam ao longo dos fios do telefone, e, em milhares de cidades, compositores de mãos encardidas manuseando o typo: «Está mais perto!» Os individuos que estavam escrevendo, nos escritorios, feridos de estranha inquietação, depunham as pennas; outros que conversavam, em milhares de localidades, apprehenderam a possibilidade inimaginavel da significação d'estas palavras: «Está mais perto!» Foi correndo a eito pelas ruas que acordavam, pelas aldeias tranquilas sob o recado da geada alvinitente; aquelles que tinham lido a noticia nas tiras do telegrafo para ali se ficavam na soleira da porta ao clarão amarello da madrugada a transmitirem-na aos que iam passando: «Aproxima-se!» As mulheres formosas, frescas e radiantes, ouviram contar o caso á luz de graceja entre duas viravoltas de danas e fingiram um interesse comprehensivo que não sentiam: «Mais perto, deversas? E' curioso! Estes astrónomos sempre é gente de muito cádo, descobrem cada coisa!»

Os farroupilhas solitarios, palmilhando as ruas durante a noite glacial murmuravam la comigo estas palavras, para se consolarem, a olhar para o ceu: «E' uma fortuna o ella ir-se aproximando, pois mais fria que a noite, só se for a caridade! Que ella, quer esteja ou não mais perto, nem por isso traz mais calor».

«Que mal me pôde fazer uma estrella nova!» exclamava uma mulher lavada em lagrimas, de joelhos ao pé de um defunto.

O estudante, a pé de manhã cedo para se preparar para um qualquer exame, resumiu o caso em problema, emtanto a grande e alva estrella fulgia, grande e brilhante, através das flores da geada da sua vidraça: «Centrifuga, centripeta», dizia com o queixo na mão, «deterem um planeta no seu percurso, rouba-lhe a força centrífuga, e depois? A força centrífuga apodera-se d'elle e vem cair em cima do sol! e então? ... Achar-nos-emos nós no seu caminho? Não se me dava de o saber! ...»

Aquella dia correu como todos, e com as ultimas vigílias das trevas glaciaes, surgiu de novo o estranho astro. Vinha tão brilhante que a propria lua em quarto crescente em comparação parecia apenas um espectro pallido e amarello, immenso, pairando no crepusculo. Numa cidade da Africa Meridional, um individuo de nota celebrava o seu casamento e achavam-se illuminadas as ruas para festejar o seu regresso e o da esposa: «O proprio ceu pôs luminarias!» sentenciou um adulador. Sob o signo de Capricornio, dois amantes de raça negra, arrostando por amor reciproco as feras e os espiritos malignos, tinham-se alapaado numa balsa de canoas onde esvoaçavam as luciolas. «E' a nossa estrella!» segredavam, e sentiam-se estranhamente alentados pelo brando clarão do astro.

O Grande Mathematico estava sentado á secretaria a apartar uns papéis. Estavam quasi concluidos os seus calculos. Um frasquinho branco, continha ainda os restos da droga que o mantivera acordado e activo pelo espaço de quatro noites estiradas. Cada dia, sereno, lucido, com a mesma paciencia, fora dar a sua lição aos alunos, mostrando immediatamente a infonharem-se nos seus importantes calculos.

Seria a expressão do rosto, algo engelhado e ético por motivo de actividade alimentada de modo fictício. Durante um lapso de tempo dir-se-ia achar-se engolfado em seus pensares. De subito, ergueu-se, foi á janella e ficou o estor. Em meio do ceu, por cima do amalgama de telhados, chaminés e campanarios da cidade, o astro a revolvear.

Nelle se infitou tal qual se mira olho a olho um inimigo valente.

(Conclui)

M. MACEDO

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos as seguintes:

A separação da Igreja e do Estado, por D. Francisco de Noronha, *Empresa da Historia de Portugal, Livraria Moderna, Lisboa 1906*. Um folheto de 48 paginas.

Neste folheto o sr. D. Francisco de Noronha, nosso prezado amigo e antigo collaborador do *Ocidente*, mostra-se partidario da separação da Igreja e do Estado, declarando abertamente o que pensa sobre esta melindrosa questão, que hoje está agitando a França, tratando-a em these, reforçando-a com a opinião de alguns autores, como Francisco Huet, Tocqueville, José d'Arriaga, Weber e outros.

São muito para ponderar as poucas paginas deste folheto, em que a exposição é clara, por vezes rude, mas sincera, revelando ao mesmo tempo grande erudição a par do espirito esclarecido do autor.

Candido de Figueiredo. — *Noticia sucinta de sua vida e obras, extraída do Dicionario Portuguez, com algumas anotações na parte omissa, Porto, Empresa Literaria e Typographica, 1906*.

Um folheto de 24 paginas em esmerada edição, acompanhado do retrato de Candido de Figueiredo. Na literatura portugueza ocupa um dos primeiros logares o dr. Candido de Figueiredo, publicista que mais tem enriquecido as letras portuguezas em suas variadas manifestações desde a poesia até aos aridos estudos forenses, pois a tudo tem chegado a sua actividade e talento, incluindo os estudos sobre a lingua patria, em que é autoridade comprovada por seus livros publicados: *Lições Praticas da Lingua Portuguesa, O que se não deve dizer, Estrangeirismos, Problemas da linguaagem, Falar e Escrever*, etc., sendo bem conhecidos e populares seus estudos que sob este ultimo titulo tem publicado no *Diario de Noticias* e no *Jornal do Commercio* do Rio de Janeiro sob o titulo: *Lingua Portuguesa*, alem do seu *Novo Dicionario da Lingua Portuguesa* em que recolheu cerca de 45.000 vocabulos, que andavam dispersos e não mencionados nos demais dictionarios da lingua.

A vida de Candido de Figueiredo representa uma vida de trabalho literario como a de poucos de nossos homens de letras, muito sucintamente descrita no pequeno folheto a que nos referimos e cuja oferta agradecemos ao seu editor.

A traição d'um rei. — *Peça n'um acto, por J. Duarte Elias, Porto, Typographia Universal a vapor, 1906*.

Pequeno folheto de 16 paginas, em verso alexandrino. Dialogo entre D. João IV e D. Luiz de Gusmão, em que este combate a ideia do rei abdicar em seu filho o principe D. Theodosio a coroa de Portugal, casando-o com uma infanta de Espanha, tornando assim a unir-se as duas nações.

O dialogo por parte de D. Leonor, onde bem se manifesta o orgulho da que tinha para si que, mais valia ser uma hora rainha do que duqueza toda a vida, nem sempre sustenta a gravidade propria da scena que se passa, descaído por vezes um tanto no burlesco, principalmente quando fala o rei.

E' uma tentativa pouco feliz do autor, mas continuando é possível venha a produzir obra de mais folego.

Jardins Coloniaes. — *O Jardim de Nogent-sur-Marne (França) Communicação á Sociedade de Sciencias Agronomicas de Portugal em 9 de Dezembro de 1905, por D. Luiz de Castro, Separata da Revista Agronomica, órgão da Sociedade de Sciencias Agronomicas de Portugal*.

No estado da nossa agricultura colonial, tudo que a ella se refira no sentido de a melhorar e desenvolver, deve chamar e prender a attenção dos portuguezes, como a dos nossos governos, aceitando as lições da ciencia e da experiencia, que nos fornecem outros países não mais colonias do que o nosso, e que olham pelas suas colonias como fontes de riqueza e de progresso.

Com grande verdade diz o sr. D. Luiz de Castro, na sua *Communicação*: «Jardins coloniaes e ensino agronomico na metropole para assegurar a efficacia da propaganda agricola nos dominios ultramarinos, eis a base scientifica de toda a acção dos Estados que teem colonias e querem garantir-lhes o futuro».

«A Hollanda, á cabeça do rei, tem assegurado d'esta forma o desenvolvimento da sua agricultura colonial. Nenhum paiz tem a organização agricola das colonias como ella. E' o modelo do

genero. Todas as suas colonias, collocadas na mesma situação climática, permitiram-lhe a instalação d'esse magnifico estabelecimento de Buitenzorg, em Java, que na sua organização concentra todos os esforços da colonização agrícola hollandesa».

«A Alemanha possui o fallado Jardim da Victoria que recebe dos Jardins de Berlim a vida que tem».

«Em Inglaterra, a situação das colonias, sendo outra, a sua disseminação variada, é pelo estabelecimento de Jardim botânico em cada colonia que se consegue a propagação de certas culturas e de certas praticas cultoras, tendo todos esses estabelecimentos ligação intima com o magnifico Jardim Real de Kew, na mãe patria. Aqui são preparadas e estudadas as plantas providas de sementes, que de todo o mundo lhe chegam e que se remetem para as colonias; aqui se fornecem todas as informações sobre determinação, interesse, valor que a exploração de certos productos pode apresentar».

Seguindo ainda a *Comunicação* feita pelo sr. D. Luiz de Castro, vemos que a França, não lhe permitindo a situação das suas colonias espalhadas por varios climas de diferente produção, seguir o exemplo da Hollanda e da Inglaterra, e atendendo á escassez de recursos para estabelecer em cada colonia estabelecimentos especiaes, creou o Jardim Colonial em Nogent-sur-Marne, proximo de Paris, com serviço de informações, serviço dos laboratorios e serviço das culturas.

Este jardim tem-se creado pouco a pouco. Não tem verba no orçamento. Tem-se desenvolvido com donativos dos interessados, o que não impede de já hoje dispendir 40.000 francos annuaes que tem compensação nos bons resultados obtidos, sendo as proprias colonias que o sustentam.

E' o que se conclui da interessante *Comunicação* feita pelo sr. D. Luiz de Castro, que muito convem ter em vista tanto as estações officias competentes, como aos agricultores das nossas colonias.



MUNZAFFER ED DINE
FALLECIDO XÁ DA PERSIA

Tuberculose — *Boletim da Assistencia Nacional aos Tuberculosos*, n.º 1, Instituto Rainha D. Amélia, Rua 24 de Julho, Director D. Antonio de Lencastre, secretario geral.

Este boletim é o órgão official da Assistencia Nacional aos Tuberculosos. Nello se archiva tudo que respeita a esta grande obra de regeneração social, e se fará toda a propaganda sobre o modo

de debelar este mal que vai alastrando assustadoramente, aumentando a olhos vistos a miseria publica.

Como outros males que em tempos avassalaram a humanidade e se combateram e extinguiram por meio de instituições para esse fim creadas, como as Misericordias, as Albergarias as Gafarias etc, sob a iniciativa e tutela de reis e rainhas de Portugal, a tuberculose chama-lhe tambem agora as atenções de uma rainha, a Senhora D. Amélia, para a criação da Assistencia Nacional aos Tuberculosos, com os seus dispensarios e sanatorios, cujos resultados são já apreciaveis ainda que diminutos, como todas as coisas no começo, tanto mais tendo que lutar contra a rotina e ignorancia. Eis porque é precisa toda a propaganda em beneficio desta santa causa, e é esse um dos fins que o boletim de que nos estamos occupando se propõem.

Insero este boletim artigos sobre: *Tuberculose e Puericultura*, pelo professor Alfredo da Costa, acompanhado de gravuras demonstrativas de uma mãe leprosa com um filho de 3 meses, criado a biberon improvisado n'uma garrafa, de que ella mesmo trata e applica á creança com as mãos ulceradas pela lepra, um horror; *Assistencia á Maternidade*; *Tratamento da Tuberculose Chronica*, por D. Antonio de Lencastre, tratando em especial da alimentação apropriada aos tuberculosos; *A Alimentação Nacional*, *Inquerito sobre a alimentação de uma centena de operarios e empregados parisienses*; o que ella offerece de irracional, insufficiente, insalubre e dispendioso, e o que poderia ser de racional, sufficiente, salubre e economica por S. Laroque e H. Labbé, seguida de quadros demonstrativos da dita alimentação; *O Professor Brauardel*, por C. N.; *Instituto Central Rainha D. Amélia*, *Dispensario anti-tuberculoso*, noticia sobre a sua inauguração em abril de 1906; *O IV Congresso internacional de assistencia publica e privada*, reunido em Milão nos dias 23 a 27 de Maio de 1906; *Análises e revistas*; *Chronica*, etc. Contas da gerencia dos annos de 1904-1905.

ANTONIO DO COUTO — ALFAYATE

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900

Maguilles sortimento de fazendas
nacionais e estrangeiras

R. de Alcaim, 114, 4.º (à P. Luiz de Camões) — LISBOA

Cambios e Papeis de credito

Vierling & C.ª, Limitada

NUMERO TELEPHONICO 811

44, Rua do Arsenal, 46 — I, Esquina do Largo do Pelourinho, 3

LISBOA

Endereço telegraphico — STERLING.

CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

VENDE-SE EM TODA A PARTE

Bonbons e nougat da fabrica Iniguez

KILO 18500 REIS

Os bonbons da fabrica Iniguez levam a marca

Exigir pois esta marca

em todos os estabelecimentos



CHOCOLATE--CAKULA

Novo producto reconstituinte e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 600 réis



A melhor agua de mesa conhecida
AGUAS MINERAES DO MONTE BANZÃO-COLLARES
GAZOSAS LITHINADAS

Approvadas pelo Alvará Regio
de 30 de Novembro de 1906

Deposito geral:

Rua do Arco do Bandeira, 310, 1.º
LISBOA

MOBILIARIO

DAS

OFFICINAS E FABRICA A VAPOR

DE

Reis & Fonseca

26, L. do Calhariz, 27 — LISBOA

(Esquina da Rua do Arco)

Grande exposição de mobílias completas em todos os estylos desde as mais simples as mais luxuosas.

Grande sortimento de moveis avulso, e estofos.

Orçamentos e desenhos para grandes Hotels e Casinos.

PREÇOS DA FABRICA

Construção escrupulosa e garantida — Exportação para Africa, Ilhas e Brazil

Almanach Illustrado do "Occidente"

PARA 1907 (26.º ANNO)

Está publicado e á venda em todas as livrarias e lojas do costume este interessante e antigo annuario profusamente illustrado de gravuras e com uma linda capa a cores.

PREÇO 200 REIS

Empresa do «Occidente» — LISBOA

Armazen que mais barato vende em Lisboa

Preços vantajosos para quem precisa mobiliar suas